



Rendre les contenus culturels accessibles : concevoir et animer des dispositifs de médiation multisensorielle en milieu muséal

Les professionnels des musées et des institutions culturelles (médiateurs, chargés des publics, responsables de l'accessibilité, conservateurs) rencontrent encore des difficultés pour proposer une expérience culturelle pleinement accessible à certains publics, notamment en situation de handicap. Le milieu muséal étant majoritairement fondé sur des approches visuelles, une attention particulière est portée aux publics déficients visuels.

Ces publics demeurent, de ce fait, souvent éloignés des contenus proposés, en raison de l'insuffisance de dispositifs adaptés et de médiations véritablement inclusives, prenant en compte la diversité des perceptions.

Ce programme vise à structurer une offre opérationnelle en médiation culturelle multisensorielle. Il a pour objectif de permettre aux professionnels de concevoir, adapter et/ou animer des dispositifs de médiation accessibles, fondés sur la complémentarité des sens et sur une approche sensible des contenus exposés (œuvres, objets, collections...).

PRÉREQUIS

- Avoir pris connaissance en amont des éléments de base relatifs au handicap visuel transmis avant la formation.
- Exercer une fonction en lien avec la médiation culturelle, l'accueil des publics ou l'accessibilité.

OBJECTIFS

- Identifier et comprendre les besoins des individus ayant une déficience visuelle en ce qui concerne :
 - La représentation mentale, ses sources, et comment la faire émerger ;
 - Les sensorialités tactiles, haptiques, et auditives, ainsi que leur utilisation courante par les personnes déficientes visuelles.
- Repérer les dispositifs existants, évaluer leur pertinence.
- Concevoir des dispositifs novateurs, et aussi adoptés et valorisés par divers publics, s'appuyant sur une approche multisensorielle, tout en préservant l'essence même de l'œuvre.
- Veiller à l'accessibilité des expositions dans leur globalité dès la conception
- Adapter et appliquer les méthodes qui permettront de développer une médiation culturelle accessible, inclusive et intégrative au public déficient visuel.
- Déterminer les objets qui impliquent une manipulation tactile directe dans les collections.

PUBLIC

- Médiateurs / Médiatrices de lieux culturels
- Conférenciers / Conférencières
- Chargé.es des publics
- Chargé.es d'accessibilité
- Conservateurs / Conservatrices
- Attaché.es de conservation

INTERVENANTS

- Professionnels avec expérience en accueil de public en milieu muséal et solide connaissance des enjeux d'accessibilité et inclusion du public déficient visuel. (Réseau d'intervenants à être établi au cours de l'année et selon les besoins.)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques structurés.
- Études de cas issus de situations muséales réelles.
- Exercices pratiques en binôme et en groupe.
- Mises en situation professionnelle.
- Jeux de rôle.
- Exercices d'analyse et mise en pratique en rapport avec la réalité professionnelle des participants.
- Indication de références bibliographiques.

CONTENU

- Connaître les publics et ses modes de perception
 - Construction des représentations mentales chez les personnes déficientes visuelles.
- Le toucher et ses ressources
 - Fonctionnement du toucher
 - Modalités de l'exploration tactile.
 - Lecture et appropriation des images en relief : aide à l'identification d'éléments graphiques.
- Dispositifs et médiation en contexte muséal
 - Du braille à la topographie : diversité des dispositifs et de leurs usages.
 - Panorama de dispositifs existants et analyse critique.
 - Audiodescription et image en relief : complémentarités.

- Diversification des solutions pour éviter leur uniformité.
- Conception de dispositifs accessibles
- Repérage et sélection d'éléments existants pour la construction d'une visite cohérente.
 - Maquettes et micro-maquettes (3D/2D), usages et fabrications.
 - Passage du dessin en relief à la représentation des volumes.
 - Cohérence et respect entre intention artistique / scientifique / technique et accessibilité.
- Mise en situation professionnelle
- Décrire un lieu ou un objet sans support adapté.
 - Accompagner la lecture d'une image en relief.
 - Concevoir une médiation multisensorielle inclusive pour une exposition.
 - Construire une visite guidée cohérente pour un groupe de personnes déficientes visuelles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation des acquis en fin de formation : questionnaire et auto-évaluation
- Quiz de validation des connaissances
- À 6 mois : retour d'expérience professionnel (écrite ou vidéo) analysé collectivement ou par un jury pédagogique



DATES

Octobre / Novembre 2027



DURÉE

- 2 jours consécutifs de formation
- 1 journée complémentaire de retour d'expérience organisée 6 mois après (TOTAL : 21h)



LIEU

**Fédération des Aveugles et Amblyopes de France
ou établissement culturel
partenaire**



COÛT

Coût non adhérent :

- Session Inter : 1 040€
- Session Intra : Sur devis

Coût adhérent (établissements ou services gérés par une association adhérente à la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France) :

- Session Inter : 900€
- Session Intra : Sur devis



DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Environ 1 mois avant la date de formation



MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

**Formation en présentiel
Inter ou intra-établissement**



NOMBRE DE PARTICIPANTS

10 à 12 personnes



CONTACT

Access Formation
Tél. : 01 44 42 91 95
secretariat.formatio@aveuglesdefrance.org
aveuglesdefrance.org